

„I think you've mistaken / My desperation / For devotion.“ zpívá v úvodní písni *Devotion* na svém novém albu americká hudebnice Cassandra Jenkins. Jako by hned v první nahrávce zachytila to esenciální z celé desky – jakousi intimní melancholii, tíživou izolaci i zoufalou potřebu najít sebe a smysl ve světě bez Boha. V ambientním *My Light, My Destroyer* opisuje Jenkins oblouk nad těžkým životním obdobím a staví most nad samotou, do které se posluchač snadno ponoří – a přesto se v ní necítí sám.



Politika má dlouhodobě podobu zabarikádovaného, sebestředného divadla. Jsme odkázáni jen na to, co nám politici doslova zahrají na tiskové konferenci nebo ukážou na sociálních sítích. Nemáme o politice autentické filmy ani knihy. Proto rozhodnutí Zuzany Čaputové dovolit mi se relativně svobodně pohybovat s kamerou v prostorách prezidentského paláce během výkonu jejího mandátu považuji za mimořádně velkorysý postoj,“ říká ke svému nejnovějšímu snímku *Prezidentka* režisér Marek Šulík. Kroky Čaputové sledoval od dubna 2019, strávil s ní bezmála 260 dní. Zachytil tak intimní portrét ženy, jež vstoupila na politické jeviště režírované převážně muži a svým otevřeně lidským přístupem jej alespoň na moment proměnila. Šulík se ve svém snímku dostává až na dřev, za politickou masku a k tomu nejosobnějšímu. Premiéra 14. listopadu.

text BARBORA VOŘÍŠKOVÁ

melancholie i osvobození

— Ve světě, kde citlivost vymírá, bychom se měli naučit, jak vlastní empatii tříbit. A čím jiným si vypomoci než rozličnými druhy kultury?

Na hladině plující trosky. Ty označují téměř totožné výrazy *floatsam* a *jetsam*. Mezi oběma slovy je však drobný rozdíl – a udává jej způsob, jakým se trosky na vodě ocitly. *Floatsam* ukazuje na zbytky, které moře vyplavilo po ztroskotání lodí, zatímco *jetsam* jsou předměty, jež sama posádka vyhodila přes palubu, aby se v nouzi zbavila části lodního nákladu. Výstava *Floatsam & Jetsam* v olomoucké Telegraph Gallery slouží jako hladina, na níž britský umělec Jake Chapman vyplavil pomyslné trosky současné kultury a akceleračnické budoucnosti. Trabant vypouštějící husté výfukové plyny, jimiž pomalu dusí obchodní figuríny, tu dělá společnost dřevězbám novodobých božstev, plakátům z roku 68 nebo totemovým maskám. Společně tak tvoří fragmenty tiché a opakované vyprazdňované kulturní paměti. Výstava trvá do 21. listopadu.



Karma SRDCEM
ONKO JÓGA - Lekce jógy pro ty,
kteří čelí onkologickému onemocnění.
Připojte se k nám na lekcích
po celé České republice.



www.karmasrdcem.cz

Jógou pomáháme, konáme srdcem.